ш



SAINT-BÉAT-LEZ DU 6 JUILLET AU 27 JUILLET 2024





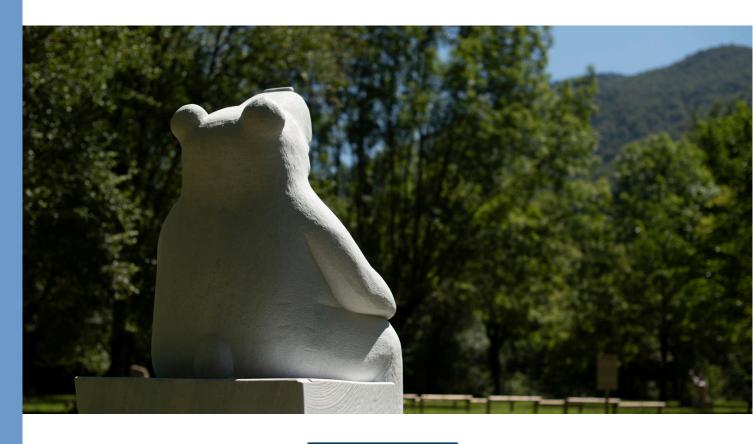


FESTIVAL
DE LA
SCULPTURE
ET DU
MARBRE



SOMMAIRE

INTRODUCTION	Page 2
SYMPOSIUM DE SCULPTURE	Page 6
INITIATIONS ET STAGES	Page 10
LIEUX D'EXPOSITION	Page 11
RÉSIDENCE JEUNE ARTISTE	Page 12
TEMPS FORTS	Page 13
CONTACT	Page 14





INTRODUCTION

Depuis 24 ans, le Festival de la Sculpture et du Marbre de Saint-Béat est orchestré par l'Association Marbre et Arts (association loi 1901).

Forte d'une centaine de membres et de bénévoles dévoués, elle a pour mission de valoriser le marbre et de promouvoir l'art et ses créateurs. Le festival constitue l'action phare de cette organisation, rassemblant chaque année amateurs et professionnels autour de la sculpture et du marbre.

Durant trois semaines en juillet, le Festival devient un lieu incontournable pour la sculpture en taille directe. Les activités sont axées sur la création (symposium), les expositions, la formation et la transmission des savoir-faire. En plus de son engagement à rester accessible au plus grand nombre, la crédibilité du Festival repose sur un second pilier : son exigence artistique, assurée par un processus rigoureux de sélection des artistes. Le Festival bénéficie d'un rayonnement artistique à l'échelle internationale. Depuis quelques années, le Festival prend également place à Bagnères-de-Luchon.



L'origine du Festival de la Sculpture et du Marbre : une histoire à découvrir

Depuis plus de 20 ans, le Festival de la sculpture et du marbre de Saint-Béat-Lez donne la possibilité à des sculpteurs nationaux et internationaux de transformer un bloc de marbre brut en une œuvre monumentale.

Lors de la première édition en 2000, "Le Couple" de Christian Jacques, installé sur la place Saint-Anne, a marqué le premier jalon d'une exposition monumentale permanente dans le village de Saint-Béat.



"Le Couple" réalisé par Christian Jacques

C'est à **Robert Pujol**, pharmacien au village, qui souhaitait valoriser la richesse patrimoniale, que revient l'initiative de la création de ce premier festival. Il a alors été décidé de rendre ses lettres de noblesse au marbre de Saint-Béat, exploité à l'époque uniquement pour l'industrie et non plus pour les créations artistiques et décoratives.

Grâce à cela, le partenariat fut créé entre l'association, la société OMG et la mairie de Saint-Béat. Les premiers symposiums duraient un mois. Durant ces 4 semaines, une pièce monumentale était réalisée pour la commune de Saint-Béat. Par la suite, des partenariats se sont créés, des commandes venant de communes ont permis la production de nouveaux projets (ex. : le fondeur de Marignac, le joueur de quilles de Fronsac).

Aujourd'hui, ce sont près d'une soixantaine de sculptures qui ont enrichi le patrimoine du sud du territoire haut-garonnais, ainsi que certaines communes des Hautes- Pyrénées, notamment Ilhet et Saint-Lary. Tout cela est le fruit de partenariats avec la Communauté de Communes Pyrénées Haut-Garonnaises, avec des communes ou avec des sociétés privées.



L'histoire du marbre de Saint-Béat

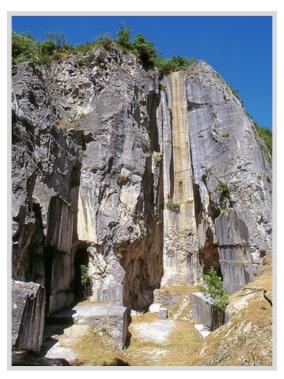
C'est à l'Antiquité que le marbre de Saint-Béat-Lez doit son exceptionnelle réputation.

Dès le 1er siècle avant J-C, les Romains inaugurèrent l'ouverture des carrières débutant ainsi leurs exploitations. Les blocs étaient transportés sur des radeaux et remontaient la Garonne jusqu'à Toulouse.

L'archéologie témoigne de son utilisation sur :

- Le site de la Brèche Romaine de Saint-Béat-Lez.
- Le site redécouvert en 1945 puis détruit en 1947 au Mailh de Las Higuras. Dix huit bustes et quarante autels votifs ont été trouvés dans des alvéoles taillées dans la falaise;
- Le site du Pujo de Géry avec la présence d'extraction de blocs durant l'Antiquité.

Le marbre de Saint Béat-Lez a contribué à l'éclat des riches demeures de l'élite Convène, peuple local du territoire du Comminges.



Site de la brèche romaine à Saint-Béat-Lez



Tympan de l'église de Saint-Béat-Lez

Au 12e siècle, l'église paroissiale est entièrement bâtie en marbre. Elle témoigne aujourd'hui du savoir-faire des sculpteurs et est désignée comme un ouvrage majeur de l'art roman en Comminges.

Nous retrouvons le marbre de Saint Béat à Saint-Bertrand de Comminges, à la villa gallo romaine de Montmaurin ainsi qu'à celle de Valentine, dans des décors architecturaux des édifices religieux toulousains, au Château de Versailles, au Trianon, à l'Opéra Garnier, aux Thermes de Bagnères-de-Luchon, à La Défense à Paris.



Les objectifs de l'Association Marbre et Arts

L'association Marbre et Arts a pour but la valorisation du patrimoine, du marbre et la promotion de l'art et de ses créateurs. Elle se propose de travailler au développement et à la mise en forme d'actions culturelles, artistiques et pédagogiques.

L'association organise et développe des actions à caractère culturel et artistique, et en particulier le **Festival de la Sculpture et du Marbre**, qui a lieu tous les ans au mois de juillet à Saint-Béat-Lez depuis 24 ans. Le partenariat à l'origine avec la municipalité de Saint-Béat-Lez a été élargi avec la communauté de communes Pyrénées Haut-Garonnaises.



Installations des blocs de marbre pour le symposium

Bilan des 24 ans en quelques chiffres :

Le **Festival de la Sculpture et du Marbre** de Saint-Béat-Lez 2024 propose une programmation culturelle et artistique globale du **6 au 27 juillet 2024**. Le vernissage est prévu **le 6 juillet à 18h**.

- 71 sculptures dont 40 sont venues enrichir le patrimoine de la commune de Saint-Béat-Lez.
- 31 sculptures sont réparties sur l'ensemble du territoire de la communauté de communes et d'Ilhet. Chaque année une commune est tirée au sort.
- 5 sculptures effectuées cette année en partenariat avec des sociétés privées.
- Plus de 400 stagiaires lors des stages organisés sur les 10 dernières années.
- Près de 5000 visiteurs par an sont accueillis sur les deux sites d'exposition.



Du 6 au 27 juillet, Place Gallieni à Saint-Béat-Lez

Le symposium international de sculpture est le moment fort du Festival.

Il permet à des artistes d'exprimer leur créativité et pour le public d'apprécier en direct le travail des sculpteurs. C'est un espace où le public peut interagir librement avec les sculpteurs, découvrir les différentes phases d'élaboration d'une œuvre, les techniques de taille et échanger avec les artistes pour mieux comprendre leur univers et leur processus de création.

Le symposium de Saint-Béat-Lez a pour objectif de réaliser des sculptures monumentales en marbre provenant des carrières de la commune ou de d'autres marbres pyrénéens dans le cas de projets spécifiques. Les sculptures sont réalisées uniquement en taille directe, par l'artiste lui-même, sans aide d'un praticien, en utilisant les techniques de la taille sur marbre sans passage par le report mécanique. Des temps d'échanges formels sont prévus à chaque fin de résidence, lors desquels chaque artiste présente son parcours, sa démarche artistique et l'oeuvre réalisée.

Il a lieu en plein air pendant un mois à partir du 6 juillet. Il est accessible tous les jours et à toute heure. Les sculpteurs sont présents tous les jours sur site de 9h-12h à 14h-18h.

Des temps d'échanges formels sont prévus à chaque fin de résidence, lors desquels chaque artiste présente son parcours, sa démarche artistique et l'oeuvre réalisée.

Cette année, **5 artistes internationaux** sont invités à Saint-Béat-Lez.

Les œuvres achevées sont ensuite installées dans le village de Saint-Béat-Lez et dans les villages alentours. Elles constituent un véritable musée à ciel ouvert, et contribuent à l'enrichissement du patrimoine et à l'attractivité du territoire.







Genti TAVANXHIU - Albanie

CRACK BETWEEN WORLDS 06 au 15 juillet

"La forme organique a toujours transmis un "continuum", d'énergie fluide, créant des contrastes et des formes qui détournent la lumière. Les cavités, les vides, les passages où l'air conduit parfois les sons, rend la forme complice des éléments. Dans cette perspective, la sculpture développe un dynamisme, une force et acquiert de la vitesse en vibrant dans les airs."

Crack Between Worlds sera installée à Bagnères-de-Luchon.



Rita MENDES PEREIRA - Portugal

A PART OF ONE ALL 08 au 16 juillet

« Pensé en écho à la célébration du 50e anniversaire de la révolution des œillets, ce projet est un hommage à la liberté, où j'utilise la pierre et mon travail sculptural pour représenter la collaborative comme ascension vers l'état « d'être libre ». De « l'insoutenable légèreté » du métier de sculpteur, j'utilise mes mains et m'appuie sur mes machines, mais je ne peux pas imaginer un processus créatif qui ne naisse pas dans le contexte de la liberté de pensée et d'expression ». A Part Of One All sera installée dans la commune d'Ilhet.



TOMBOLA

Chaque année, le Festival organise une tombola proposant comme premier prix une sculpture en marbre d'une valeur de 2000€. Cette sculpture est réalisée pendant le symposium, le tirage a lieu le 30 juillet. Cette année la sculpture de la tombola est réalisée par Rita MENDES PEREIRA. Les tickets sont en vente dans les salles d'exposition à Saint-Béat-Lez. Tirage au sort le 27 juillet.







Ravi KUMAR - Inde

STRUGGLE OF UNIVERSE 06 au 15 juillet

« Cette œuvre est le reflet des temps modernes où la fusion entre l'organique et la machine donne naissance à une forme entièrement nouvelle. Les machines ont toujours été une inspiration pour moi et m'ont amené à visualiser et expérimenter de nouvelles formes jour après jour ».

Struggle of Universe sera installée dans la commune de Saint-Béat-Lez.



Solmaz VILKACHI - IRAN

DREAMER 17 au 26 juillet

« Mon projet capture le torse féminin stylisé avec la tête nichée parmi les nuages. Cette pièce évocatrice vise à célébrer les connotations positives de l'expression « elle a la tête dans les nuages », encourageant les spectateurs à embrasser la beauté de penser au-delà des frontières. Dans un monde où la créativité ne connaît pas de limites, cette sculpture symbolise le pouvoir de la rêverie, la liberté de s'élever au-delà des contraintes terrestres et le rôle essentiel de l'imagination dans la promotion de l'innovation et de l'expression artistique ». Dreamer sera installée dans la commune de Saint-Béat-Lez.







Omar POUYE - Sénégal

TYI WARA DE FÉCONDITÉ 16 au 26 juillet

Tyi Wara de Fécondité représente un animal mythique, un masque cimier en forme d'antilope-cheval que l'on rencontre dans la culture Bambara et que porte les femmes stériles dans les cérémonies rituelles. "Cette œuvre exprime l'idée de fécondité dont la stylisation est poussée à un degré proche de l'abstraction, elle est la fécondité et l'union du ciel et de la terre."

Tyi Wara de Fécondité sera installée dans la commune de Cazeaux de Larboust.







RÉSIDENCES ARTISTES ÉMERGENTS

Plume RIBOUT-MARTINI et Suzanne MOREAU- France 15-26 juillet - Le machin II : archéologie du présent

Voilà ce qu'elle proposent : "À partir d'anecdotes relatives à la découverte d'objets bizarres et inconnus à nos yeux, nous avons voulu partager une expérience de découverte, l'étendre à nos recherches respectives et par la suite développer un travail sculptural et d'édition à mener avec des enfants. Pensé comme une enquête ou une fouille, archéologie du présent : le machin est un projet qui laisse s'exprimer les outils, qui génère des récits et qui raconte tout un hors-champ caché."

Eustache AHOMAGNON - Bénin 15-26 juillet - Alozo (Le travail de la main)

Mise en résonance photographique des pratiques de créations sculpturales entre le Bénin et la France.

@Goldenlight229



INITIATIONS ET STAGES

Ateliers d'initiation à la sculpture

Les initiations à la sculpture sont ouverts à tous, à partir de 5 ans souhaitant découvrir l'univers de la sculpture.

Les ateliers durent 1h en fonction des groupes et sont animés par le coordinateur artistique et technique et/ou son assistant sur de la pierre de Luzenac. Une pierre tendre adaptée aux enfants et adultes n'ayant aucune notions en sculpture. L'objectif de l'atelier n'est pas de réaliser un projet personnel, mais d'être guidé par le maître d'atelier pour découvrir l'univers de la taille, les outils et le travail de la matière.

Du dimanche 7 juillet au vendredi 26 juillet à partir de 10h30 au Moulin des Arts (prix libre).



Les stages de sculptures

Les participants auront l'opportunité de se familiariser ou de perfectionner leurs compétences dans diverses techniques artistiques. Ils pourront choisir entre un stage de sculpture sur pierre (5 jours), de sculpture sur marbre (5 jours) ou de sculpture en bronze par la technique de la fonte à la cire perdue (10 jours). Chaque groupe sera encadré par un sculpteur professionnel qui les guidera à travers les différentes étapes de création d'une œuvre personnelle. Le matériel nécessaire sera fourni pour chaque stage.

MARBRE

1ère session du 8 au 12 juillet 2024 Animé par Serge SALLAN

2e session du 15 au 19 juillet 2024 Animée par Gloria CORONAS

3e session du 22 au 26 juillet Animé par Nicolas VIRY

BRONZE

Du 08 au 17 juillet 2024 Animé par Ousmane DERMÉ Coulée le 14 juillet à partir de 14h (horaire susceptible d'évoluer : journée Tour de France)

PIERRE

Du 22 au 26 juillet 2024 Animée par Gloria CORONAS CÉRAMIQUE

Du 22 au 24 juillet 2024 Animé par Véro MARCHAND



LIEUX D'EXPOSITION

Médiathèque - Moulin des Arts - Jardin des missions et La Maison du Curiste

Les expositions gratuites ont pour dessein de démocratiser l'art et d'illustrer la diversité de la sculpture. Une dizaine d'artistes de divers horizons y sont présentés, mettant en avant le noble matériau qu'est le marbre, ainsi que le bronze, le métal, la céramique et le bois.

Gloria CORONAS - Occitanie / Catalogne gcoronas@orange.fr

Yvon BESCOND - Occitanie yvonart.over-blog.com

Ousmane DERMÉ - Occitanie / Burkina Faso ousmanederme-sculpteur.com

Tom JABLIN - Nouvelle-Aquitaine tomjablin@gmail.com

Karl LEFEBVRE - Occitanie karllefebvre.fr

Ana GOLLAN - Argentine anagollan.com

Véro MARCHAND - Occitanie vero-marchand.com

Serge SALLAN - Occitanie serge.sallan@gmail.com

Nuria CARRERAS - Espagne @nurcarrerasescultura

Franck COLLIN- Nouvelle-Aquitaine franckcollin.fr

Amaia CONDE - Espagne @amaiacondechiralt

Bernard LAFON dit DARIUS - Occitanie Darius Sculpteur

Christian JACQUES - Occitanie chris.jacques@free.fr

Mattia Polli - Occitanie @starmat93

Du 06 juillet au 27 juillet 2024

De 10h30 à 12h30 et de 15h à 19h à Saint-Béat-Lez et de 11h à 12h30 et de 15h à 19h à Bagnères-de-Luchon



Thibault Barbé et Noemi Palacios, gagnante du Prix du Public 2023

Prix du Public 2024

Du 06 au 27 juillet les visiteurs sont invités à voter pour désigner leur artiste préféré. La remise du Prix du Public se fera le 27 juillet à l'artiste exposant ayant remporté le plus de votes.



RÉSIDENCE JEUNE ARTISTE

En 2024, l'association offrira à trois jeunes, l'opportunité de participer à une résidence artistique pendant le Festival.

Sous la supervision du coordinateur artistique et de son assistant, ainsi que des sculpteurs professionnels du symposium, les résidents auront l'occasion d'approfondir leurs compétences et d'échanger avec leurs pairs. À la fin de la résidence, une présentation publique permettra aux artistes de partager leur expérience. L'association prendra en charge l'hébergement, la restauration et le matériel nécessaires à la sculpture sur marbre.



Willie Morlon, participant à la seconde résidence d'artiste.

Cette résidence a accueilli de nouveaux participants. Tom Jablin a été choisi pour la première édition, puis a évolué pour devenir l'assistant coordinateur artistique et technique l'année suivante. Cette année, il prend le poste de coordinateur artistique et technique, épaulé par Willie Morlon, qui était lui-même artiste en résidence en 2023.

Cette année il y aura deux résidences artistiques. La première sera assurée par Plume Ribout-Martini et Suzanne Moreau. Leur travail s'intéresse aux traces laissées par et sur les objets. Lors de leur passage au festival en tant que stagiaires, elles ont pu s'essayer au marbre de Saint-Béat. Elles ont noté la permanence mémorielle de l'histoire des carrières de marbre (carrières abandonnées, mémoire locale vive). Elles mettront en avant le lien entre l'archéologie et le marbre à l'échelle locale.

La seconde résidence sera assurée par Eustache Ahomagnon photographe béninois. L'association a pu découvrir son travail artistique l'été dernier lors de son service civique à Saint-Béat-Lez. Il proposera cette fois-ci un reportage photographique présentant le travail des sculpteurs béninois et français.



TEMPS FORTS

Samedi 6 juillet

Vernissage d'ouverture du Festival

Rdv à 18h au Moulin des Arts

Dimanche 14 juillet

Coulée du bronze réalisé par Ousmane Dermé

Rdv à 14h au Moulin des Arts (jour de Tour de France)

Lundi 15 juillet

Rencontre avec les artistes Omar POUYE, Genti TAVANXHIU et Ravi KUMAR

Rdv à 18h au Symposium, Place Gallieni

Samedi 27 juillet

Rencontre avec l'artiste Solmaz VILKACHI et ceux en résidence d'artistes.

Rdv à 11h au Symposium, Place Gallieni

Samedi 27 juillet

Vernissage de clôture du Festival

Rdv à 12h au Moulin des Arts



CONTACTS

Association Marbre et Arts

Mairie de St-Béat-Lez - Avenue Gallieni 31440 Saint-Béat-Lez

Site: marbre-et-arts.fr

E-mail: info@marbre-et-arts.fr





Association marbre et arts

Festival marbre et arts

Président de l'association, Thibault Barbé: +33 6 71 02 77 42

Secrétaire, Andréa Calestroupat: +33 6 10 87 64 36

Trésorière, Karine Ruquet: +33 6 32 14 86 44

Secrétaire adjointe et community manager, Lucie Calestroupat: +33 6 79 61 22 44

Nos partenaires











Saint-Béat-Lez







